

# ESAME 1° LIVELLO

UN SOLFEGGIO SCELTO TRA QUELLI ELENCATI\*

DUE ESERCIZI DI TECNICA (UNO PER ARGOMENTO)\*\*

SCEGLIERE QUATTRO FILL DI CUI ALMENO UNO DAL CAPITOLO FILL  $\frac{1}{2}$  , LA COMMISSIONE NE SCEGLIERA' DUE  
SCEGLIERE ALMENO DUE RITMI IN 4/4 E DUE IN 12/8, IL RITMO DOVRA' ESSERE RIPETUTO ALMENO 4 VOLTE CON  
CHIUSURA SUL PIATTO SULLA QUINTA BATTUTA. LA COMMISSIONE NE SCEGLIERA' DUE.

QUATTRO ESERCIZI DI INDIPENDENZA, LA COMMISSIONE NE SCEGLIERA' DUE\*\*\*

GLOSSARIO, UNO STILE RITMICO SCELTO DAL CANDIDATO\*\*\*\*

**SOLFEGGIO:** 8 – 17 – 18 – 39

**TECNICA:** FLAM DA 1 A 4, PARADIDDLE DA 7 A 11, CROME E ACCENTI DA 9 A 12

**FILL:** CAPITOLO I° DA 14 A 23\*\*\*, FILL  $\frac{1}{2}$  DA 1 A 3

**RITMI:** 4/4 DA 1 A 8, 3/4 DA 5 A 8, 4/4 SEDICESIMI DA 9 A 13, 12/8 DA 9 A 14

**INDIPENDENZA:** CAP. III DAL 9 AL 16

**GLOSSARIO:** TWIST, ROCK 1, 2 E 3

\* La commissione può richiedere di eseguire alcune battute di uno qualsiasi dei solfeggi in elenco

\*\* Quando non specificato è da intendersi sempre a scelta dall'elenco

\*\*\* L'ultimo esercizio in elenco è da considerarsi sempre compreso es. da 1 a 8, l'esercizio 8 è compreso.

\*\*\*\* È possibile che la commissione richieda l'esecuzione con accompagnamento al pianoforte

# ESAME 2° LIVELLO

DUE SOLFEGGI DI CUI UNO DEVE ESSERE IL N 40\*

DUE ESERCIZI DI TECNICA (DI DIFFERENTE ARGOMENTO)

SCEGLIERE QUATTRO FILL (ALMENO UNO PER CAPITOLO), LA COMMISSIONE NE SCEGLIERA' DUE

SCEGLIERE TRE RITMI, UNO PER ARGOMENTO, L'ESERCIZIO DOVRA' ESSERE RIPETUTO ALMENO QUATTRO VOLTE CON CHIUSURA SUL PIATTO SULLA QUINTA BATTUTA, DUE SARANNO SCELTI DALLA COMMISSIONE

SCEGLIERE QUATTRO ESERCIZI DI INDIPENDENZA (DUE PER CAPITOLO), LA COMMISSIONE NE SCEGLIERA' DUE GLOSSARIO, UNO STILE RITMICO SCELTO DAL CANDIDATO

LA PRIMA VISTA SARA' SCELTA DALLA COMMISSIONE IN BASE AL LIVELLO DELL'ESAME

**SOLFEGGIO:** 20 – 21 – 22 - 40

**TECNICA:** PARADIDDLE II° B C D E, TERZINE E ACCENTI DA 9 A 16, DOPPIO COLPO DA 1 A 3

**FILL:** CAPITOLO I° DA 27 A 33, SLOW BLUES FILL DA 3 A 6, CAPITOLO II° DA 5 A 7, 12/8 DA 1 A 3

**RITMI:** RULLANTE SPOSTATO DAL 10 AL 12, CHARLESTON SEMIMINIME DA 5 A 8, FUNK/ROCK POP DA 4 A 6

**INDIPENDENZA:** CAP. IV DA 9 A 17, CAP. V DA 17 A 19

**GLOSSARIO:** COUNTRY, DRUM&BASS

**PRIMA VISTA**

\*La commissione può fermare il candidato in qualsiasi momento durante l'esecuzione

# ESAME 3° LIVELLO

DUE SOLFEGGI DI CUI UNO DEVE ESSERE IL N 41\*

TRE ESERCIZI DI TECNICA (UNO PER ARGOMENTO)

SCEGLIERE TRE FILL (UNO PER CAPITOLO)

SCEGLIERE QUATTRO RITMI, UNO PER ARGOMENTO, L'ESERCIZIO DOVRA' ESSERE RIPETUTO ALMENO QUATTRO VOLTE CON CHIUSURA SUL PIATTO SULLA QUINTA BATTUTA, TRE SARANNO SCELTI DALLA COMMISSIONE.

SCEGLIERE QUATTRO ESERCIZI DI INDIPENDENZA (DUE PER CAPITOLO), LA COMMISSIONE NE SCEGLIERA' DUE GLOSSARIO, DUE STILI RITMICI DI CUI UNO DEVE ESSERE IL REGGAE

LA PRIMA VISTA SARA' SCELTA DALLA COMMISSIONE IN BASE AL LIVELLO DELL'ESAME\*\*

**SOLFEGGIO:** 16 - 28 - 41

**TECNICA:** PARADIDDLE II° DA 14 A 19, SEMICROME E ACCENTI DA 18 A 25, FLAM DA 7 A 11

**FILL:** CAPITOLO II° DA 13 A 17, REGGAE FILL DA 4 A 7, 12/8 DA 13 A 17

**RITMI:** FUNK/ROCK POP II° DA 4 A 6, FUNK/ROCK POP III° DA 4 A 6, FUNK/ROCK POP IV° DA 4 A 6 , 12/8 II° DA 1 A 3

**INDIPENDENZA:** CAP. VI DA 4 A 6, CAP. VII DA 8 A 11

**GLOSSARIO:** REGGAE, HIP HOP, FUNK

**PRIMA VISTA**

\*La commissione può fermare il candidato in qualsiasi momento durante l'esecuzione

\*\* In questo livello può essere richiesta una prima vista su un ritmo o su un fill presente nel programma svolto durante l'anno o durante l'anno precedente.

# ESAME 4° LIVELLO

DUE SOLFEGGI DI CUI UNO DEVE ESSERE IL N 44

QUATTRO ESERCIZI DI TECNICA (OGNUNO DA UN ARGOMENTO DIFFERENTE E ALMENO UNO DEI RULLI)

SCEGLIERE TRE FILL (UNO PER CAPITOLO), LA COMMISSIONE NE SCEGLIERA' DUE\*

SCEGLIERE SEI RITMI, UNO PER ARGOMENTO, TRA QUESTI QUATTRO SARANNO SCELTI DALLA COMMISSIONE L'ESERCIZIO DOVRA' ESSERE RIPETUTO ALMENO QUATTRO VOLTE CON CHIUSURA SUL PIATTO SULLA QUINTA BATTUTA

LA COMMISSIONE SCEGLIERA' DUE ESERCIZI DI INDIPENDENZA DAL CAP VIII

GLOSSARIO, TUTTI GLI STILI, LA COMMISSIONE ASCOLTERA' TUTTI GLI STILI E SCEGLIERA' UNA DELLE VARIAZIONI DELLA CLAVE

LA PRIMA VISTA SARA' SCELTA DALLA COMMISSIONE IN BASE AL LIVELLO DELL'ESAME\*\*

**SOLFEGGIO:** 33 - 37 - 44

**TECNICA:** PARADIDDLE III° B C D E\*\*\*, SEMICR. E ACC. DA 41 A 48, 12/8 DOPPIO COLPO DA 1 A 3, RULLI TUTTI, DRAG DA 1 A 6, FLAM DA 12 A 17

**FILL:** CAP. II° DA 30 A 34, 12/8 DA 21 A 26, CAP IV DA 1 A 3

**RITMI:** VAR. H.H. I° DA 5 A 8, VAR. H.H. II° DA 5 A 8, H.H. MIX DA 4 A 8, RULL. SPOST. II° DA 6 A 9, GHOST NOTE DA 11 A 14, SHUFFLE DA 5 A 10,

**INDIPENDENZA:** CAP VIII TUTTI

**GLOSSARIO:** SHUFFLE, CASCARA (TUTTE LE VARIAZIONI), BOSSANOVA

**PRIMA VISTA**

\* Può essere richiesto al candidato di inserire il fill in una breve struttura composta da tre battute di ritmo e una di fill

\*\* In questo livello può essere richiesta una prima vista su un ritmo o su un fill presente nel programma svolto durante l'anno o durante gli anni precedenti.

\*\*\* B corrisponde all'esercizio 7, C è l'esercizio 13, D -> 19, E -> 25

# ESAME 5° LIVELLO

UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO

SCEGLIERE SE ESEGUIRE ACCENTACROMA O ACCENTESIMI, POI LA COMMISSIONE SCEGLIERA' TRE RUDIMENTI DA SOTTOPORRE AL CANDIDATO (OLTRE AL RULLO CHIUSO CHE A QUESTO LIVELLO È OBBLIGATORIO).

LA COMMISSIONE SCEGLIERA' DUE FILL\*

SCEGLIERE CINQUE RITMI, UNO PER ARGOMENTO, L'ESERCIZIO DOVRA' ESSERE RIPETUTO ALMENO QUATTRO VOLTE CON CHIUSURA SUL PIATTO SULLA QUINTA BATTUTA.

ESEGUIRE UNA FRASE SCELTA DELLA COMMISSIONE CON OSTINATO SAMBA

GLOSSARIO, TUTTI GLI STILI, LA COMMISSIONE SCEGLIERA' DUE DEGLI STILI OLTRE AL MAMBO OBBLIGATORIO\*\*

LA PRIMA VISTA SARA' SCELTA DALLA COMMISSIONE IN BASE AL LIVELLO DELL'ESAME\*\*\*

**SOLFEGGIO:** STUDIO I° II°

**TECNICA:** ACCENTACROMA, ACCENTESIMI, DOUBLEPARADIDDLE DA 31 A 39, DOPPIO COLPO DA 4 A 8, RULLO CHIUSO, DRAG TUTTO, FLAM TUTTO.

**FILL:** CAP. IV TUTTO

**RITMI:** FUNKY TUTTO, OFF BEAT DA 9 A 13, PARAROCK DA 2 A 5, LINEAR DA 5 A 8, SHUFFLE DA 13 A 16

**INDIPENDENZA:** SAMBA

**GLOSSARIO:** SAMBA, BATUCADA, SOCA, CALYPSO, MAMBO

**PRIMA VISTA**

\* Può essere richiesto al candidato di inserire il fill in una breve struttura composta da tre battute di ritmo e una di fill

\*\* Può essere richiesto di eseguire i ritmi uno di seguito all'altro ad es. 4 battute di mambo e 4 battute di samba

\*\*\* In questo livello può essere richiesta una prima vista su un ritmo o su un fill presente nel programma svolto durante l'anno o durante gli anni precedenti.

# ESAME 6° LIVELLO

UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO

LA COMMISSIONE SCEGLIE DUE SOLI E DUE RUDIMENTI.

ASSOLO DI 16 BATTUTE CON OSTINATO DI ACCENTI

SCEGLIERE CINQUE RITMI, UNO PER ARGOMENTO, L'ESERCIZIO DOVRA' ESSERE RIPETUTO ALMENO QUATTRO VOLTE CON CHIUSURA SUL PIATTO SULLA QUINTA BATTUTA, DOVRANNO ESSERE ESEGUITI TUTTI.

LA COMMISSIONE SCEGLIERA' UNA FRASE DA INTERPRETARE SWING E "LATIN" CON BASE TUMBAO E BAJAO

GLOSSARIO, TUTTI GLI STILI, LA COMMISSIONE SCEGLIERA' UNO DEGLI STILI OLTRE AL SONGO OBBLIGATORIO  
PRIMA VISTA STRUTTURA DI UN BRANO CON OBBLIGATI

**SOLFEGGIO:** STUDIO IV E V

**TECNICA:** DOUBLE PARADIDDLE JAM, ROLL IT, FLAM UP, DRAG DOWN, TUTTI I RUDIMENTI.

**FILL:** ASSOLO

**RITMI:** SAMBA BOSSA DA 24 A 27, TUMBAO DA 18 A 26, BAJAO DA 22 A 26, 5/8 DA 13 A 17, 7/8 DA 29 A 35

**INDIPENDENZA:** SWING, TUMBAO, BAJAO

**GLOSSARIO:** MOZAMBIQUE, SONGO, AFRO

**PRIMA VISTA:** BRANO CON OBBLIGATI